

**Рабочая программа
по предмету «Литература» для 9 класса
на 2023-2024 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.

6. Обзоры.

7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объёме **102 ч.**

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале

критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительные уроки (3 ч.)

Учебно-методическое обеспечение

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2020.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	Дата проведения
Введение (1 час)					
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития.	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	
Древнерусская литература (3 часа)					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...».	<p>Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.</p>	
3	Русская история в «Слове...»	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	

			героев произведения.	чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Тема, идея, жанр произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
Литература XVIII века (8 ч.)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	
М.В.Ломоносов (2 часа)					
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	

		Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	рецензированию выразительного чтения произведений.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	
Г.Р.Державин (1час)					
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	
А.Н.Радищев (1час)					
9	.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	Слово о А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
Н.М.Карамзин (2часа)					
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	

		Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.		Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
12	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных тема	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задач.	
Литература XIX века (54 ч.)					
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев,	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	

	Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).				
В.А.Жуковский (2 часа)					
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
А.С.Грибоедов (5 часов +1 час)					
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	

17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения.	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.	Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии,	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

		преодоление канонов классицизма.	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
21	Р.Р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	
А.С.Пушкин (14 часов + 2 часа)					
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	Познавательные: строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	

		деспотизма, бесчеловечности.			
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Научиться давать характеристику лирических произведений.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	<p>Познавательные: строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p>	
27	Р.Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
28	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	«Цыганы» как романтическая поэма.	Научиться производить	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	

	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин») Комментированное чтение 1 главы.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Научиться характеризовать героев романа.	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
36	Р.Р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Научиться выявлять художественные особенности романа.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

37	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии.	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
М.Ю.Лермонтов (12 часов + 1 час)				
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: у определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев.)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
46-47	Печорин в системе женских образов романа.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его	Научиться выполнять	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>

	Любовь в жизни Печорина.	взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви.	индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	Регулятивные: осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
48	«Душа Печорина не каменная почва...»	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя.	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: анализировать текст. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	
50	Р.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	

Н.В.Гоголь (8 часов + 1 час)

51	«Хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Научиться анализировать текст поэмы.	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	<p>Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	
54-55	Пороки чиновничества.	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	

56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристику героя произведения.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
59	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	<p>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
А.Н. Островский (1 час)				
60	.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>

				Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Ф.М.Достоевский (2часа)					
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Л.Н.Толстой (2часа)					
63-64	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
А.П.Чехов (2часа)					
65	Эволюция образа главного героя в рассказе	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа	Научиться определять жанрово-сти-	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	

	А.П.Чехова «Смерть чиновника».	«маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе.	лирические черты произведения.	Регулятивные: у планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
66	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
67	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала.	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	
Литература XX века (25 ч.)					
И.А.Бунин (2 часа)					
68	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	

		русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.		Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
69	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Поэзия и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

Русская поэзия Серебряного века

А.А.Блок (1час)

70	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
----	--	---	---	--	--

С.А.Есенин (2часа)

71	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность	Научиться анализировать поэтический текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	
----	-----------------------------------	--	--	--	--

		судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
В.В.Маяковский (2 часа)					
73	В. Маяковский. Слово о поэте.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	

74	Своеобразие стихотворений В.Маяковского «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Словотворчество.	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.	Научиться анализировать поэтический текст.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
М.А.Булгаков (3 часа)				
75-76	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>
77	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
М.И.Цветаева (1 час)				
78	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха,	Научиться анализировать поэтический текст.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>

	Особенности поэзии Цветаевой.	ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
А.А.Ахматова (1час)					
79	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
Н.А.Заболоцкий (1час)					
80	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
М.А.Шолохов (3часа)					
81-82	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига,	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	

		непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера.		Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	
83	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Б.Л.Пастернак (1 час)					
84	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	
А.Т.Твардовский (1 час)					
85	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	

86-87	Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие» или В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности групп	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
А.И.Солженицын (2 часа)				
88	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: у читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
90	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.

91-92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса.	Научиться анализировать поэтический текст.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
93	Р.Р. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романса.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
Из зарубежной литературы (8 ч.)				
94	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
95	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

96	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира.	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.
97-98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
99	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
100	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
101	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

		произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	навыками устной и письменной монологической речи.	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 9 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 6-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2020